



# ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА ИМЕНИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО»

## ИСКУССТВО КИНО

Уже второй год подряд наша школа становится площадкой для показа короткометражных фильмов в рамках «Эха» фестиваля Short film days, и это не просто внеурочные мероприятия, а новая маленькая традиция, которая пустила корни и начала давать плоды.

Всё началось в прошлом году, когда мы впервые решили организовать серию показов – сначала только для учеников медиаклассов, а затем для всех заинтересованных старшеклассников.

Результат не заставил себя ждать. Короткие истории, каждая из которых – целый мир, упакованный в 10-15 минут, не оставили никого равнодушным. Мы смотрели и пронзительное социальное кино, и тонкую психологическую драму, и милые трогательные истории, и эксперименты с формой, включая фильмы, снятые при помощи искусственного интеллекта и нейросетей. После каждого просмотра возникали насыщенные дискуссии: о режиссёрском замысле, операторской работе, о том, как строится характер героя за такое короткое время. Стало ясно, что мы нашли мощный инструмент для живого образования.

Но самое интересное ждало нас впереди. Успех школьных показов не остался незамеченным. Мы провели целую серию сеансов, подключая всё больше учеников, и нас пригласили на городскую конференцию с организаторами фестива-



режиссура, а кто-то понял, что сила – в умении хорошо писать истории.

Так почему же такие мероприятия – не просто полезное дополнение к учёбе, а абсолютно необходимая её часть именно для медиаклассников? Всё просто. Кино, особенно короткометражное, где каждый кадр на вес золота, – это концентрированный урок по драматургии, визуальному языку и работе со звуком. Видя работы сверстников или начинающих авторов, можно понять, что большой путь начинается с малого, и перестаёшь бояться делать свои первые проекты. Встречи дают то, чего нет ни в одном учебнике:

понимание контекста, знание современных трендов и проблем индустрии. Это мостик между школьной теорией и профессиональной реальностью.

Наконец, это формирование самого важного – вкуса, критического мышления и своего собственного взгляда. Ведь чтобы научиться снимать, нужно сначала научиться смотреть. Учёба в медиаклассе и такие показы дают именно эту возможность: смотреть, обсуждать, спорить и расти – кадр за кадром, история за историей.

11 медиакласс «М»  
ГБОУ г. Москвы «Школа имени  
Ф. М. Достоевского»



и как выкручивались. Это был разговор без глянца, о реальном, иногда хаотичном, но прекрасном процессе творчества.

После конференции у нас была возможность в неформальной обстановке пообщаться с уже состоявшимися деятелями кино – сценаристами, режиссёрами, кинокритиками и организаторами фестиваля. Мы узнали, сколько профессий скрывается за титрами, как изнутри устроен кинобизнес, куда можно двигаться, если любишь кино, но не обязательно хочешь стоять за камерой.

Кто-то после этой конференции всерьёз задумался о профессии продюсера, кого-то увлекла звуко-



ля Short film days. Это был уже совершенно иной уровень погружения. Там мы увидели эти фильмы не как конечный продукт, а как историю их создания. Главным событием стали встречи со съёмоч-

ными группами – молодыми режиссёрами, сценаристами и продюсерами, которые рассказывали, как пришли идеи, где они искали деньги, как уговаривали операторов, что пошло не по плану на съёмках

