

## **«Волшебники сцены» Гостева М.А.**

### **Осветитель и художник по свету.**

*Осветитель* – отвечает за световые эффекты в спектакле и работу аппаратуры. Должен разбираться в основах света и цвета, и уметь вовремя сориентироваться во время спектакля.

Так же осветитель может исполнять функции *художника по свету*: создавать «световую партитуру», что и каким цветом будет светить, в какие моменты мигать, а когда вообще гаснуть.

### **Софиты.**

«Свет может ощутимо изменить восприятие спектакля, а иногда и характер героев».

С помощью софитов осветители могут изобразить на сцене рассвет или закат, вспышки молнии, звездное небо и многое другое.

- верхний свет — прожекторы, подвешенные рядами над сценой (1 план, 2 план);
- боковой свет — осветительные приборы, установленные на боковых галереях и порталных кулисах;
- выносной свет — прожекторы на специальных балконах, рампа (у переднего края сцены);
- горизонтальный свет — оборудование для освещения горизонта;
- специальный свет — светильники в виде фонарей, свечей, факелов, встроенные в декорации.

### **Звукорежиссёр или звукооператор.**

В театре благодаря звукорежиссеру спектакль наполнен не только музыкой, но и различными шумовыми и звуковыми эффектами. Такие звуки создают необходимую в театральной постановке атмосферу, придают действию реалистичность и красочность.

Во время спектакля звукорежиссер находится в специальном помещении, из окна которого хорошо видно сцену и все происходящее на ней. Звукорежиссер занимается музыкальным сопровождением. Наблюдая за действием на сцене, звукорежиссер вовремя запускает все звуковые эффекты, нужные в спектакле. Например, кто-то из актеров засмеялся, или взмахнул рукой, или упал на диван, а звукорежиссер в это время должен включить или выключить музыку, или создать эффект раскатов грома. Во время спектакля он может включить фонограмму: шум дождя или рокот волн, гул толпы или свист ветра – смотря что в это время происходит на сцене.

Музыка, которую зритель слышит в спектакле, подчёркивает самые эмоциональные моменты, создаёт настроение всей театральной постановки в целом.

### **Машинист сцены.**

Во время спектакля и репетиций управляет механизмами декораций и сцены (все эти люки, выдвигающиеся лестницы, падающие люстры); до и после — монтирует, разбирает, ремонтирует, а на гастролях отвечает за погрузку-разгрузку.

### **Суфлёр.**

Суфлёр — это работник театра, который подсказывает актерам текст их роли, если они вдруг его забыли. В переводе с французского «*souffleur*» означает «подсказчик». Сейчас эта профессия очень редкая, в России суфлёры остались только в нескольких московских театрах.

Но не так давно суфлер был просто необходим в каждом театре. Дело в том, что раньше в театрах премьеры были очень частым явлением, особенно в частных театрах. На спектакль могли позвать зрителей уже после нескольких репетиций. Актерам было трудно запомнить такое количество ролей, слов за 2-3 репетиции, особенно если речь шла о главной роли, в которой всегда длинные тексты. И тут их выручал суфлёр, подсказывая забытые слова.

Рабочее место суфлёра — суфлёрская будка. Она находилась посреди сцены, при этом открытая ее часть была направлена в сторону театрального действия, а закрытая — в сторону зрительного зала.

Закрытая часть будки, как правило, имела форму ракушки. Внутри суфлёрской будки располагалось кресло для суфлёра, лампа и текст. Суфлёр подсказывал шёпотом слова роли в случае необходимости.